

Groene natuurtheater toont realistisch schouwspel in een kreek in de Biesbosch

Laatste voorstelling kreeg een apocalyptisch slot

MADE – “Wat onze voorstelling zo bijzonder maakte, was het dreigende ‘noodweer’ waar Rinus Rasenberg – producent van de voorstelling – voor waarschuwde. Het maakte de voorstelling echt bijzonder toen het begon te waaien en te regenen. Dit leek wel ‘het echt beleven’ van de oorlog.” Carla Flipsen, toeschouwer bij de laatste voorstelling op zondagavond van ‘Biesbosch onder Vuur’, was onder de indruk van het schouwspel in een kreek in de Biesbosch. “De bijzondere setting maakte het zeer indrukwekkend; kon me bijna voorstellen hoe dat toen geweest moet zijn... ik werd er stil van.”

Door Michiel Peeters

Helaas maakte ik dat apocalyptische slot van het realistische schouwspel vlakbij de eendenkooi op de Hofmansplaats in nationaal park De Biesbosch niet mee, maar dat deed niets af aan de zondagnamiddagvoorstelling. Indrukwekkend, vooral die gepaste stilte! Helaas bromde er regelmatig de pleziervaart op de Amer doorheen; overvolle, lawaaimakende huurjachtjes met ghettoblasters om maar eens een kritische noot richting de Brabantse statenfractie van Partij voor de Dieren (PvdD) te ventileren.

De natuursetting – drie pontons met eenvoudige decorstukken,

gaven de locaties weer van het waargebeurde verhaal – vormden samen met de kreek het ‘groene theater’. Een tentdoek met daaronder tafels, stoelen en stroballen de ‘rode pluche theaterfauteuils’. De acteurs zwegen vooral, indrukwekkend, die ‘stille woorden’. Paste ook bij de voorstelling. De liniecrossoers voeren ‘s nachts zwijgzaam en op hun hoede dwars door de Biesbosch van bevrijd naar bezet gebied om mensen, informatie en medicijnen over te brengen.

Mededogen

Het verhaal vertelt eenvoudig. De Biesbosch blijft na de mislukte slag om Arnhem bezet. Drimmelen aan de Brabantse



De Duitsers voeren Frank af in het groene theater aan het water

kant van de Amer is bevrijd en de onheilspellende natuur aan de overkant onherbergzaam. De Duitsers voelen er zich niet veilig, maar ondanks het oorlogsgeweld leggen zij de wapens voor even neer. Een boerin in de Biesbosch moet bevallen en de soldaten halen een arts uit bezet gebied. De Biesbosch boer, een mooie rol van Jack Stoop ‘ik was vissen, ik weet van niets’, was de ‘vijand’ dankbaar en schonk op kerstavond de Duitsers jenever als geboortedrank. De voorstelling verhaalt over de wanhopige zoektocht naar insuline voor zijn zusje van Frank uit Werkendam. Hij crosst dwars door de Biesbosch, onwetend van de Duitsers die zich schuilhouden. Gelukkig wordt hij gespot door twee liniecrossoers (Pieter Fens en Chris de Krijger) die hem door de Biesbosch proberen te loodsen. Het ‘groene theater’ toont de verschrikkingen van de oorlog. Wraaknemende, ongedisciplineerde Binnenlandse Strijdkrachten, geïndoctrineerde Duitse soldaten die de Führer blijven gehoorzamen, liniecrossoers die voorkomen dat de Biesbosch boer op het Bruggetje van St. Jan gefusilleerd wordt. Het stuk is een echt tijdsdocument en eerbetoon aan het weinig bekende verhaal over de verzetsmannen,

de soldaten (de goede en de slechte), de boeren en de karakterverandering van mensen in een oorlog. Rinus Rasenberg, bedenker van het toneelstuk: “Met dit realistische schouwspel krijgen de liniecrossoers en de boeren een beelddocument dat het verdient.”

Opvallend in het stuk waren de acteerprestaties van een viertal mensen uit één familie. Geertje, Guus, Mart en Engelen van Dongen. Geertje speelde de rol van Elsa, het zusje van Frank (Teun Ridder) die insuline nodig had. Verder maakte ook de Heinrich, de Duitse officier, die zich niet willoos overgaf aan de kadaverdiscipline in de oorlog (een rol van Boudewijn Scholten) indruk.

Oorlog in gezogen

“Het was voor mij ‘heerlijk’ echt beleven’. De voorstelling vulde mijn kennis over de oorlogsjaren, die ik alleen van boeken, films en video’s aan en maakte die compleet. Was net dat ik in de ‘oorlog gezogen werd’; echt heel realistisch, zeker in de natuur, die toen ook daadwerkelijk het decor vormde,” merkte Jos Segeren uit Made tot slot op.

Foto rechts:

Frank en Elsa worden herenigd; de Duitse officier kijkt toe



Biesbosch boer was vissen en wist niets van de gevluchte Duitse officier (foto's: Michiel Peeters)